

Pour emmener tous les élèves vers la musique

Vous savez que la musique est un atout formidable pour faire progresser vos élèves dans tous les domaines.

Vous êtes à la recherche d'outils concrets et innovants pour mettre en œuvre des séquences musicales de qualité auprès de vos élèves.

Léa SCHNEIDER et Régis CHEVANDIER, tous deux musiciens et professeurs des écoles, ont écrit et réalisé l'ouvrage VERS LA MUSIQUE à destination des enseignants de maternelle. Tania GRIMALDI et Magaly JUNGBLUTH, conseillères pédagogiques en musique, les ont épaulés dans la conception du coffret LA BOITE À MUSIQUE qui s'adresse également à l'élémentaire.

Accompagnez-moi dans la découverte de ces outils résolument mélodiques. Profitez de **l'offre spéciale port offert** en dernière page.

Jean-Bernard SCHNEIDER
Directeur des éditions ACCÈS





S LA MUSIQUE



LÉA SCHNEIDER. RÉGIS CHEVANDIER. POURQUOI CES OUTILS?

Nous sommes tous les deux à la fois musiciens et professeurs des écoles. L'enseignement de la musique est donc un sujet qui nous tient tout particulièrement à cœur. Dans nos classes, nous avons tous les deux partagé des moments musicaux avec nos élèves et avons constaté que ces instants étaient d'une grande richesse, aussi bien pour chacun de nos élèves que pour la cohésion de la classe. En même temps, nous avons constaté que peu d'outils concrets existaient sur le sujet et que très peu d'enseignants osaient faire de la musique avec leurs élèves. Nous avons donc voulu élaborer des outils pour permettre à tous les collèques de franchir le pas.



LÉA. COMMENT LE PROJET EST-IL NÉ?

Après mes études d'audiovisuel, j'ai eu le plaisir de mener à bien un projet mêlant le sonore et la pédagogie en réalisant la partie sonore des 33 jeux d'écoute d'ACCÈS Éditions. C'est cette expérience qui m'a donné envie de devenir professeure des écoles. Comme i'ai choisi l'option musique au Plusieurs études ont montré concours de recrutement, j'ai eu la chance que l'enseignement de la musique de suivre à l'ESPE de Paris de nombreuses augmentait les capacités heures de formation sur l'enseignement de cognitives et la mémoire la musique à l'école. L'idée d'écrire un jour un des enfants et qu'il favorisait livre sur le sujet me trottait surement dans la l'apprentissage de la lecture tête depuis ce moment-là. Mes expériences et des mathématiques. d'éditrice et de co-auteure depuis 2013 sur les derniers ouvrages des éditions ACCÈS m'ont convaincue qu'écrire seule n'était pas aussi riche qu'écrire à deux. J'attendais donc que quelqu'un nous propose un projet pouvant aller dans le même sens que le mien. Lorsque Régis s'est manifesté, il m'a tout de suite semblé être la bonne personne.



RÉGIS, POURQUOI AVOIR CONTACTÉ LES ÉDITIONS ACCÈS?

J'écris et je compose des chansons depuis plusieurs années et je me produis en concert régulièrement sous le nom de Régis Morse. Professeur des écoles en maternelle, j'utilise les ouvrages des éditions ACCÈS quotidiennement dans ma classe. J'ai remarqué qu'un ouvrage sur la musique manquait à leur catalogue. J'ai tenté ma chance en novembre 2017 et d'emblée la connexion est passée avec Léa.



LÉA, QU'EST-CE QUI FAIT LA RICHESSE DE VOTRE COLLABORATION?

Tous les deux nous avons des visions complémentaires de la musique: j'ai suivi un enseignement de la musique au conservatoire pendant plus de dix ans et j'ai par conséquent une culture musicale très classique, tandis que Régis est un musicien autodidacte, plus tourné vers les musiques populaires. Pour la conception des séquences, notre collaboration s'est avérée très riche: même si je n'ai plus de classe depuis 2016, j'ai acquis une grande expérience dans la conception et l'écriture d'ouvrages pédagogiques, tandis qu'ayant une classe à plein temps, Régis a apporté au projet l'expérience du terrain.



À QUI S'ADRESSE L'OUVRAGE VERS LA MUSIQUE?

L'ouvrage VERS LA MUSIQUE propose des séquences clés en main adaptées aux auatre niveaux de classe de l'école maternelle: TPS, PS, MS et GS, Il s'adresse aussi bien à des enseignants débutants ou n'avant pas l'habitude de faire de la musique avec leurs élèves qu'à des collègues plus expérimentés dans ce domaine. Il a été concu pour être facile à utiliser au auotidien. même dans le cadre d'une classe à niveau multiple.



COMMENT EST CONSTRUIT L'OUVRAGE VERS LA MUSIQUE?

L'ouvrage est divisé en 8 parties: les deux premières sont consacrées aux productions vocales, les deux suivantes aux productions sonores et instrumentales. Les activités en lien avec les paramètres du son (durée, intensité, hauteur et timbre) ainsi que les activités d'écoute se retrouvent dans tout l'ouvrage. Les notions de durée, d'intensité et de hauteur sont approfondies dans des parties dédiées. La dernière partie est consacrée à l'écoute d'œuvres et vise à développer l'écoute et à éveiller à l'analyse musicale.

Dans chaque partie, des pages définissent avec rigueur et simplicité les différentes notions musicales abordées, d'autres donnent des astuces pour

> faciliter la mise en place des séances. Les séquences sont rangées par ordre de difficulté. Une indication précise à partir de auand la

séquence peut être introduite, mais rien n'empêche de la mettre en œuvre plus tard dans le cycle.

Nous conseillons vivement de sélectionner les séquences proposées au début de chaque partie de manière à poser les bases, puis de s'orienter vers des séquences plus ambitieuses une fois les bonnes habitudes mises en place et l'aisance acauise.



POURQUOI AVOIR ACCOMPAGNÉ L'OUVRAGE DE 6 CD AUDIOS?

Pour emmener les élèves vers la musique, il nous a paru indispensable de fournir également des supports audios aux enseignants. Régis a écrit 18 chansons originales qui sont exploitées dans l'ouvrage et qui ont été mises en musique et arrangées par sa compagne Amélie Denarié. Nous avons également sélectionné des extraits d'œuvres musicales en lien avec les séguences, ainsi que des sons et des rythmes. Pour permettre aux élèves de facilement percevoir les différences de timbre et de hauteur entre les divers instruments de musique, nous avons fait jouer individuellement l'air de Pirouette cacahouète à une quarantaine d'instruments différents. L'ensemble permet une utilisation optimale de l'ouvrage.



POURQUOI AVOIR RÉALISÉ LE COFFRET LA BOITE À MUSIQUE?

Le coffret LA BOITE À MUSIQUE a été élaboré de façon à proposer du matériel riche et de bonne qualité aux enseignants pour leur permettre de faire découvrir à leurs élèves les instruments de musique ainsi que différentes notions musicales. Il se compose de posters à afficher, de cartes à manipuler et de 36 portraits d'instruments qui constituent un support précieux à la découverte des instruments de musique. Une notice de 20 pages décrit les activités qui peuvent être proposées à partir du matériel.



